

**Ficha bibliográfica:** CARMONA MAYA Sergio Iván, *La negociación para una antropología intercultural de desarrollo sostenible*, Universidad Nacional de Colombia, Colombia: 2002, 249 p.

**Disciplina de conocimiento:** antropología.

**Objetivo del texto:** analizar desde la antropología la relación entre el desarrollo y la diversidad étnica y cultural de los pueblos del mundo con el fin de construir criterios para una gestión intercultural de desarrollo sostenible.

**Principales hipótesis:** ¿hacia dónde conducen las distintas percepciones sobre el impacto de los procesos de modernización, es decir, aquellas construidas localmente por los nativos que lo sufren y aquellas construidas por el etnógrafo en sus crónicas antropológicas? ¿Es negociable el desarrollo sostenible en un contexto internacional de multiculturalismo postmoderno? ¿Enfrentar la interculturalidad como alternativa política de gestión del desarrollo podría extenderse hacia una redefinición de las prácticas políticas y ciudadanas?

**Conceptos:** interculturalidad, desarrollo sostenible, contrato social, participación ciudadana.

**Aspectos metodológicos:** argumentación teórica.

**Resumen:**

El autor introduce y justifica su libro por el hecho de que, a su parecer, buena parte de las dificultades para implementar las operaciones del desarrollo sostenible o no, en el marco de la globalización y en mercados competitivos, lo constituye la carencia de modelos satisfactorios de gestión del desarrollo capaces de integrar la diversidad étnica y cultural, aspectos que deben resultar consistentes con una idea de democracia participativa.

A partir de esta observación, el autor desarrolla, a lo largo del libro, una reflexión antropológica de los distintos textos culturales sobre la sostenibilidad. Ello implica, primero, una reflexión crítica de las prácticas culturales a propósito de la relación hombre medio ambiente en la imagen ideal de un estilo de desarrollo universal como alternativa a la supervivencia planetaria. El autor propone una perspectiva de análisis de la problemática ambiental en el pensamiento contemporáneo desde los discursos que se construyen en cuanto a lo histórico, lo moral y lo estético, así como un planteamiento del problema desde una perspectiva antropológica.

En un segundo momento, el autor plantea la discusión de la diversidad cultural, desde la identidad social territorial en el marco de su confrontación con el discurso del desarrollo sostenible. Expone las limitaciones que se imponen en el reconocimiento efectivo de la diversidad y heterogeneidad social y cultural, y cuestiona la factibilidad de los patrones universales de cultura como soporte de las pretensiones políticas de la globalización. Concluye esta parte con una propuesta de carácter normativo sobre la relación social intercultural, pensada fundamentalmente a través del caso colombiano.

En una tercera parte, el autor explora, en distintos momentos de la gestión ambiental y de la formulación de propuestas sobre las variables a considerar desde el punto de vista cultural, las

distintas estrategias comunicacionales y formales para lograr la construcción de textos culturales hacia la participación ciudadana. La construcción de imagen y texto cultural en los escenarios de participación, así como la retórica del comportamiento participativo, constituyen aspectos relevantes en el análisis de lo que el autor nombra praxis de la construcción de un contrato social sobre la sostenibilidad en el plano de unidades sociales mínimas y de la diversidad cultural.

A continuación, el autor analiza la crisis cultural generada por el estilo de desarrollo industrial. Esto lo lleva a abordar distintos planos de emergencia del discurso sobre la sostenibilidad y la gestión del desarrollo, la discusión del concepto de cultura a través del cual se busca la caracterización, evaluación y gestión del impacto ambiental. De mismo modo, el autor realiza un estudio de las aproximaciones conceptuales y metodológicas desde la etnografía de sociedades sometidas a crisis culturales derivadas de los impactos ambientales. Finalmente, el autor esboza una reflexión sobre el discurso del desarrollo sostenible en el contexto de la posmodernidad, el significado de la convivencia múltiple de opciones discursivas sobre el hecho humano, el “deber ser” competentes en la discusión y la utopía sobre una opción multicultural de convivencia universalmente aceptada.

El autor concluye este libro con unas propuestas para llegar a la participación e integración de las diferencias étnicas y culturales en el ámbito público. La primera propuesta es la búsqueda de un acuerdo sobre los objetivos de participación e integración social, en las operaciones del desarrollo. Ello requiere fomentar la participación y la creación de redes sociales de carácter público; instrumentar y hacer efectivo el respeto por la diferencia y la igualdad de condiciones y oportunidades para participar de y en las operaciones del desarrollo; y, finalmente, construir e instrumentar un comportamiento social que haga viable el respeto a la multiculturalidad y la integración social. La segunda propuesta del autor es buscar un acuerdo sobre la construcción y fortalecimiento de metodologías, procesos y procedimientos institucionalizados capaces de formalizar los procesos de gestión participativa en y de las operaciones del desarrollo. En este sentido es necesario discutir, según el autor, lo poco efectivo que resulta alcanzar el objetivo de la participación por la vía de la legislación y la normalización como única alternativa; la pertinencia de avanzar intensamente en el desarrollo de competencias tanto en la burocracia relacionada con el tema, como en el mayor número posible de actores sociales; la posibilidad de generar procesos de participación ciudadana sobre la base de condiciones claras y favorables para los ciudadanos; y, finalmente, avanzar en el conocimiento y la aplicación de las “buenas prácticas” derivadas de las experiencias concretas.

**Palabras claves:** desarrollo sostenible, cultura, diálogo intercultural, medio ambiente natural, participación social.

**Elaborado por:** Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.