

Ficha bibliográfica: CÉSAIRE Aimé, “Discurso sobre la negritud. Negritud, etnicidad y culturas afroamericanas”, in CÉSAIRE Aimé, *Discurso sobre el colonialismo* Akal Ediciones, Col. Cuestiones de antagonismo, Madrid: 2006

Disciplina de conocimiento: ciencias políticas, historia, sociología, antropología.

Enfoque teórico: descolonización.

Objetivo del texto: definir la negritud y redefinir el combate de los pueblos colonizados.

Principales hipótesis: ¿Cómo redefinir la lucha por la negritud?

Conceptos: negritud, etnicidad, culturas afroamericanas, racismo, memoria.

Aspectos metodológicos: discurso, argumentación.

Resumen:

En este discurso pronunciado en la Primera Conferencia Hemisférica de los Pueblos Negros de la Diáspora celebrada en Miami en 1987, Aimé Césaire vuelve sobre la palabra negritud que él mismo inventó.

Para Aimé Césaire, la negritud es ante todo una realidad. Sin embargo, no pertenece esencialmente al orden biológico sino que hace referencia a algo más profundo, cuyo común denominador está en el hecho de relacionarse con unos grupos humanos que han experimentado las peores violencias de la Historia y que siguen sufriendo, siendo marginalizados y oprimidos. Precizando poco a poco su definición, Aimé Césaire afirma que la negritud no es una filosofía, una metafísica, un concepto del universo sino una manera de vivir la Historia dentro de la Historia. Según él, es la Historia de una comunidad. En resumen, la negritud se puede definir, en un primer lugar, como memoria, fidelidad y solidaridad.

Sin embargo, el autor precisa que la negritud no es únicamente pasiva sino también revuelta, revuelta contra lo que llama el reduccionismo europeo. El autor se muestra muy crítico hacia este sistema de pensamiento que reduce abusivamente la noción de universalismo, pensando este concepto a partir de sus únicos postulados y propias categorías.

Citando el ejemplo de la comunidad negra en EEUU –donde nació, según él, la negritud– demuestra que a todo gran reajuste político, todo reequilibrio de una sociedad, a toda renovación de costumbres corresponde siempre una condición previa que es la condición cultural.

A continuación, el autor define la palabra de identidad, que prefiere a la de etnicidad, en los términos siguientes: lo que es fundamental, aquello sobre lo que es el resto se edifica y puede edificarse, el núcleo duro e irreductible, lo que da a un hombre, a una cultura, a una civilización su propio carácter, su estilo y su irreductible singularidad. Luego redefine la negritud a partir de este concepto de identidad.

En este momento histórico en el cual enuncia su discurso, Aimé Césaire afirma que la negritud es ante todo una lucha contra el racismo, citando el ejemplo del apartheid en Sudáfrica.

El autor concluye, en nombre del congreso, que rechaza la amnesia como método, que el compromiso es ante todo un reenraizamiento pero también una superación y conquista nueva y más amplia de la fraternidad.

Palabras claves: descolonización, cultura, identidad, racismo.

Elaborado por: Anaïs ROESCH, estudiante en Maestría de Organizaciones internacionales, Instituto de Estudios Políticos de Grenoble – FRANCIA, pasante en el grupo “Cultura y Nación” del CES, Coordinadora del proyecto de Cátedra UNESCO de Interculturalidad: para lo universal reconciliado.